

Associazione Italia-Russia
Il Circolo della Musica
(Endas Bologna)

Associazione Giovanile Musicale
(A.Gi.Mus. Bologna)
Accademia Filarmonica di Bologna

SLAVIA FESTIVAL
1997
(Quarta Edizione)

Sala Mozart-Accademia Filarmonica
Via Guerrazzi 13
BOLOGNA

SLAVIA FESTIVAL 1997

PROGRAMMA

Sabato 15 novembre 1997, ore 17.00

Parafrasi sopra un tema infantile russo

MARCORAPETTI, *pianoforte*

Musiche di: **Liszt, Borodin, Ljadov, Rimskij Korsakov,
Cui, Balakirev, Arenskij, Cajkovskij,
Ljapunov, Glazunov**

Sabato 22 novembre 1997, ore 17.00

Pionieri dell'avanguardia russa

XENIAENSEMBLE

Musiche di: **Vysnegradskij, Obuchov
Roslavcev, Mosolov, Golysev, Lourić, Sostakovic**

Sabato 29 novembre 1997, ore 17.00

Omaggio a Paul Juon

RICCARDOLIPPI, *flauto*

FABRIZIOPAPI, *pianoforte*

Musiche di: **Paul Juon**

Sabato 6 dicembre 1997 ore 17.00

Aspetti del Novecento russo e ucraino

BENJAMIN BERNSTEIN, *viola*

FRANCOCALABRETTO, *pianoforte*

Musiche di: **Krejn, Sostakovic**

Akimenko, Prokofev

Sabato 20 dicembre 1997, ore 21.15

Maratona pianistica

MARCOFALLOSSI, *pianoforte*

Musiche di: **Chopin, Cajkovskij, Blumenfel'd,**

Skrjabin, Rosenthal, Rachmaninov

ANTONIOMBONAZZO, *pianoforte*

Musiche di: **Prokofev, Stravinskij, Ljapunov**

DEBORAPETRINA, *pianoforte*

Musiche di: **Janacek**

Direzione artistica

Luigi Verdi

Giunto quest'anno alla sua Quarta Edizione, lo Slavia Festival, nato su iniziativa dell'Accademia Filarmonica di Bologna, in collaborazione con l'Associazione Giovanile Musicale (A.Gi.Mus.), Il Circolo della Musica (Endas) e con il patrocinio dell'Associazione Italia-Russia, è una delle poche manifestazioni in Italia dedicate esclusivamente ai compositori e alle musiche dell'Est europeo, presentati soprattutto nei suoi aspetti meno noti al grande pubblico.

Il concerto di apertura è dedicato alla musica pianistica russa fra Otto e Novecento con l'esecuzione, tra l'altro, delle *Parafraresi su un tema infantile* (scritte a più mani da Liszt, Borodin, Ljadov, Rimskij-Korsakov e Cui) e di brani pianistici poco conosciuti di Balakirev, Arenskij, Ljapunov, Glazunov e Cajkovskij.

Seguirà un concerto per pianoforte e quartetto d'archi dedicato ai compositori dell'avanguardia russa e ucraina: Roslavec, Mosolov, Obuchov, Golysev, Lourié, Vysnegradskij; questi autori svilupparono attorno al 1914, indipendentemente l'uno dall'altro, procedimenti armonici di tipo dodecafonico: la Rivoluzione di Ottobre isolò queste originali esperienze artistiche, ostacolandone la diffusione e non consentendo che si sviluppassero in una scuola unitaria; tuttavia, di recente, questi autori sono stati pienamente rivalutati, anche a seguito del nuovo assetto politico-economico dell'Ex-Unione Sovietica.

Dopo un concerto in cui verranno proposte opere inedite per flauto e pianoforte del compositore russo naturalizzato svizzero Pavel Fëdorovic Juon (1862-1940), seguirà un concerto per viola e pianoforte con musiche di Sostakovic e Prokofëv, celebri rappresentanti del Novecento russo, e di Krejn e Akimenko, compositori meno noti ma ugualmente di grande interesse.

Come nelle precedenti edizioni, lo Slavia Festival si chiuderà con una Maratona pianistica composta da tre diversi concerti; nel primo verranno eseguiti brani celebri e originali parafraresi e trascrizioni di composizioni di Chopin, Cajkovskij, Blumenfel'd, Ljadov e Rachmaninov; nel secondo verrà proposto un programma dedicato a Prokofëv, Stravinskij e Ljapunov, mentre il terzo sarà interamente dedicato all'opera pianistica del compositore ceco Leos Janacek.

Sabato 15 novembre 1997, ore 17.00

Accademia Filarmonica

Via Guerrazzi 13

MARCO RAPETTI, *pianoforte*

Autori vari	Paraphrases sur un thème enfantin (1878)
Franz Liszt	Prélude
Aleksandr Borodin	Polka
	Marche funèbre
Anatolij Ljadov	Valse
Nikolaj R.Korsakov	Berceuse
	Fughetta sul nome di Bach
	Tarantelle
Cesar Cui	Valse
Aleksandr Borodin	Requiem
	Mazurka
Anatolij Ljadov	Gigue
	Cortège triomphal
Aleksandr Borodin (1832-1887)	Scherzo in la b maggiore (1885)
Milij Balakirev (1837-1910)	Berceuse in re b maggiore (1901)
	Mazurka n.5 in re maggiore (1900)
Sergej Ljapunov (1859-1924)	Valse-pensive in si b maggiore op.20 (1903)

Anatolij Ljadov (1855-1914)	Variations sur un thème populaire polonais, in la b maggiore op.51 (1901)
Anton Arenskij (1861-1906)	Scherzo in la maggiore op.8(1885)
Pëtr Il'ic Cajkovskij (1840-1893)	Berceuse in la b maggiore op.72 n.2 (1893)
	Un poco di Chopin, mazurka in do diesis minore, op.72 n.15 (1893)
Aleksandr Glazunov (1865-1936)	Grande Valse de Concert in mi b maggiore op.41 (1891)

Le *Parafrasi su un tema favorito*, scritte nel 1878 in collaborazione tra vari compositori, danno la misura di ciò che era mediamente la musica pianistica russa del tempo. Il tema, trattato sempre come "ostinato" nel registro acuto del pianoforte, è quello detto "delle cotolette", perché si può suonarlo battendo i tasti con gli indici delle due mani alternate; Borodin, Cui, Ljadov e Rimskij Korsakov sono gli autori delle musiche e cioè di ventiquattro variazioni e di quattordici piccoli pezzi. I pezzi di Cui e di Ljadov appartengono alla più ovvia maniera salottiera, talvolta anche gustosa ma sempre spiritualmente tenue e frivola. Rimskij Korsakov si sente stimolato verso ricerche contrappuntistiche e timbriche, Borodin parte dal tema scioccherello per comporre un'ironica *Polka*, ma poi passa a una *Marcia funebre* e termina con un'impressionante *Requiem*, che ricorda le coeve pagine religiose di Liszt. Liszt, ricevute le *Parafrasi*, mandò nel 1880 all'editore un suo pezzo da inserire nella raccolta: quindici battute, che concludono il cammino di Borodin, dando un'illuminazione metafisica all'infantile tema "le cotolette".

Sabato 29 novembre 1997, ore 17.00

Accademia Filarmonica

Via Guerrazzi 13

Omaggio a Paul Juon

RICCARDO LIPPI, *flauto*

FABRIZIO PAPI, *pianoforte*

Paul Juon

(1872-1940)

Satyre und Nymphen,
nove miniature per pianoforte op.18

Etude. *Najaden im Quellen*

Idylle. *Pan mit der Syrinx*

Revêrie. *Träumende Dreae*

Intermezzo grotesque. *Pan philosophiert*

Valse lente. *Dryadenreigen im Mondschein*

Elegie. *Napaie in tiefer Betrübniß*

Humoreske. *Pan von Bacchus kommend*

Canzonetta. *Liebeständelei*

Scherzo. *Nymphe flieh! Schnell!*

Arioso op.28 n.2, per pianoforte

Berceuse op.28 n.3,
per flauto e pianoforte

Due Pezzi op.77, per pianoforte

Idylle

Capriccetto

Paul Juon

Sonatina op.47, per pianoforte

Moderato amabile

Bourrée

Rondino

Sonata op.78,
per flauto e pianoforte

Gemächlich

Langsam

Straff

Sabato 22 novembre 1997, ore 17.00

Accademia Filarmonica

Via Guerrazzi 13

Pionieri dell'avanguardia russa e ucraina

XENIA ENSEMBLE

Maria Carla Notarstefano, *pianoforte*

Anne Christine Anderson, Eilis Cranitch, *violini*

Michelle Minne, *viola*

Elizabeth Wilson, *violoncello*

Ivan Vysnegradskij

(1893-1969)

Chant Dououreux et Etude op.6,
per violino e pianoforte

Arthur Lourié

(1892-1966)

Formes en l'Air, per pianoforte solo

Ivan Golyšev

(1897-1970)

Trio per archi

Aleksandr Mosolov

(1899-1973)

Quartetto per archi op.24

—————

Ivan Vyšnegradskij

Méditation sur deux themes de
La Journée de L'Existence,
per violoncello e pianoforte

Nikolaj Obuchov

(1892-1954)

Dix Tableaux Psychologiques,
per pianoforte solo

Nikolaj Roslavec

(1881-1944)

Trio n.3, per violino, violoncello
e pianoforte

Dmitrij Sostakovič

(1906-1975)

Due pezzi per quartetto d'archi

Sabato 6 dicembre 1997 ore 17.00

Accademia Filarmonica

Via Guerrazzi 13

Aspetti del Novecento russo e ucraino

BENJAMIN BERNSTEIN, *viola*
FRANCO CALABRETTO, *pianoforte*

Aleksandr Krejn

(1883-1951)

Prolog, op.29

Dmitrij Sostakovic

(1906-1975)

Sonata op.147

Moderato

Allegretto

Adagio

Fjodor Akimenko

(1876-1945)

Romanza op.13

Sergej Prokof'ev

(1891-1953)

Suite da *Romeo e Giulietta*

(trascrizione di V.Borisovskij)

Ouverture

La via si sveglia

Giulietta fanciulla

Danza dei cavalieri

Scena al balcone

Mercuzio

Sabato 20 dicembre 1997, ore 21.15

Oratorio di San Rocco

Via Calari 4/2

MARCO ALOSSI, *pianoforte*

Aleksandr Skrjabin

(1872-1915)

Preludi op.11

Feliks Blumenfel'd

(1863-1931)

Preludi op.9

Marco Falossi

(1965)

Pasticcio su brani di Chopin,
Ljadov e Cajkovskij

Ferruccio Busoni

(1866-1924)

Tema e variazioni sul
Preludio op.28 n.20 di Chopin

Nicolaj R.-Korsakov

(1844-1908)

Il volo del calabrone da *Lo Zar Saltan*
(trascrizione pianistica di
S.Rachmaninov)

Marco Falossi

(1840-1893)

Fantasia sul *Valzer dei fiori*
dal balletto *Lo Schiaccianoci*
di Cajkovskij

Feliks Blumenfel'd

(1863-1931)

Studio op.36 per la mano sinistra

Moriz Rosenthal

(1864-1946)

arnaval de Vienne
moresca sul Valzer di J.Strauss jr

Sabato 20 dicembre 1997, ore 22.30
Oratorio di San Rocco
Via Calari 4/2

ANTONIO BONAZZO, *pianoforte*

Sergej Prokof'ev
(1891-1953)

Da "Visions fugitives" op. 22

n.1, Lentamente

n.3 Allegretto

n.5 Molto giocoso

n.6 Con eleganza

n.7 Pittoresco

n.8 Comodo

n.10 Ridicolosamente

n.17 Poetico

Sergej Prokof'ev

Sonata n.7, op.83

Allegro inquieto

Andante caloroso

Precipitato

Igor Stravinskij
(1882-1971)

Quattro Studi op.7

Con moto

Allegro brillante

Andantino

Vivo

Sergej Ljapunov
(1859-1924)

Dagli "Studi trascendentali" op.11

n.3, Carillon

n.10, Lesghinka

n.11, Rondo des Sylphes

DEBORA PETRINA *pianoforte*

Leos Janacek

Sonata 1.X.1905 - Z ulice
(Dalla strada)

Intimní Skici (Appunti intimi)

V mlhách (Nella nebbia)