



L'Associazione CLUSTER - Lucca Compositori Europei evidenzia un aspetto fondamentale del mondo musicale: guarda al futuro sulla base di un concetto genetico ben radicato nella nostra città. In pratica vuole dimostrare che a livello compositivo Lucca non ha esaurito il suo linguaggio con la morte di Puccini (senza dimenticare i vari Geminiani, Boccherini, Catalani, Luporini, ecc.), ma prosegue attraverso il costruttivo apporto di artisti, nati nella nostra città o formati musicalmente nell'ambiente, che continuano a scrivere musica, creando nuovi stimoli e genuine emozioni. Bisogna, in pratica, far conoscere queste composizioni aprendo importanti finestre di comunicazione non solo nelle province limitrofe e nella regione, ma creando scambi di nuove produzioni con l'Europa. In questa nuova stagione primaverile, sulla base del successo dell'anno passato, abbiamo proseguito la collaborazione con i giovani allievi del liceo artistico musicale "A. Passaglia" che proporranno lo spettacolo Barbablù mentre la "finestra" sui compositori locali sarà aperta sullo spettacolo MusicaTeatro riservato alla musica "scherzosa" per voce recitante e strumenti (autori Francesco Cipriano e Girolamo Deraco). Non poteva mancare un incontro con la nuova saggistica (libro del nostro direttore artistico Renzo Cresti su Wagner oltre alla visione di un originale DVD sui Liszt) né la terza parte della tavola rotonda, alla quale sono stati invitati gli amministratori pubblici e i presidenti delle Fondazione banche, su "La situazione della musica a Lucca", che tanto successo ha avuto l'anno passato. Senza dimenticare il Musical in estate e gli altri concerti in autunno che hanno sempre come filo conduttore le composizioni di artisti locali. Un progetto al quale abbiamo creduto con grande entusiasmo sin dall'inizio e reso possibile grazie al costruttivo contributo della Fondazione Banca del Monte di Lucca e dell'Amministrazione Provinciale, oltre al sostegno e patrocinio di tutti coloro che nella nostra città operano nel campo musicale per lanciare sempre più in alto il nome di Lucca, aprendo le porte della città a realtà che appartengono non più al contesto culturale locale, ma all'Europa e al mondo intero.

**Il Presidente**  
*Prof. Francesco Cipriano*



**Renzo Cresti**  
*Richard Wagner, la  
poetica del puro umano*  
(Libreria Italiana Musicale, Lucca 2012, anche in edizione inglese)

**Francesco Leprino-Luigi Verdi**  
*Piano Liszt. Un secolo di  
cinema con Franz Liszt*  
(Produzione Al Gran Sole)

*Sabato 16 maggio 2012 ore 17*  
Auditorium  
Fondazione Banca del Monte di Lucca

**Richard Wagner** Albumblatt für Frau Betty Schott

**Richard Wagner** Ein Albumblatt  
(In das Album der Fürstin M.)

**Franz Liszt** Die Trauer-Gondel

**Richard Wagner** Eine Sonate für das Album von  
Frau M.W

**Andrea Talmelli** Oltre la musica

**Pianista Beatrice Venezi**

## Oltre la musica

Poesia di Evelina Schatz  
Musica di Andrea Talmelli

*per Andrea*

Quel bacio.... intimo  
– e non dirlo a nessuno –  
al buio nelle segrete del seno  
inquieto metronomo, direttore  
o piuttosto contatore del tempo  
ti ricordi il bacio della promessa  
di Lou Salomè e Nietzsche  
a Orta, all'ombra del tragico Wagner  
traghettatore letale, walkiria-Lou  
squilibrato filosofo, bastimento fatale  
verso il secolo paradossale di  
James Augustine Aloysius Joyce  
a lungo cantava il canto irlandese  
«Wasn't it the truth I told you?  
*Lots of fun at Finnegans Wake*»<sup>1</sup>  
ora per Wagner funebre veglia  
morte e risveglio  
della parola delirio vano  
di potenza volontà e inganno  
di estinzione esaltata idea  
l'*Oltre la musica* non ci sarà:  
del *Tristano* ossessivo intrigo  
dei gondolieri canto antico  
polifonica lingua, tessitura febbrile  
mentre cadono cadono Dei ostili  
crepuscolo declivio e declino

Mosca 1 febbraio 2012

---

*Il brano è dedicato a Renzo Cresti*