

Giacomo Carissimi
1605 2005

www.giacomocarissimi.net

GIACOMO CARISSIMI MAESTRO DELL'EUROPA MUSICALE

concerti, incontri di studio, edizioni, funzioni liturgiche
nei luoghi del grande musicista del barocco romano

www.musicaimmagine.it

aprile 2019



PIMS PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA
BASILICA DI SANT'APOLLINARE
PONTIFICIO COLLEGIO GERMANICO-UNGARICO
ORATORIO DEL SS.MO CROCIFFISSO
PONTIFICIO ISTITUTO TEUTONICO
DI S. MARIA DELL'ANIMA
CHIESA DI S. MARIA DELL'ANIMA
ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA
DHI ISTITUTO STORICO GERMANICO DI ROMA
IISM ISTITUTO ITALIANO PER LA STORIA DELLA MUSICA
FONDAZIONE GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA
IBIMUS ISTITUTO DI BIBLIOGRAFIA MUSICALE
INSTITUTUM ROMANUM FINLANDIAE
MUSEO NAZIONALE ETRUSCO DI VILLA GIULIA
FONDAZIONE DIA CULTURA
ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO
CAPPELLA MUSICALE DI S. MARIA DELL'ANIMA
CAPPELLA MUSICALE DI SAN GIACOMO
DIOCESI DI TIVOLI
COMUNE DI TIVOLI
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI TIVOLI
CORO POLIFONICO GIOVANNI M. NANINO DI TIVOLI
LA VIA DELL'ANIMA
MIBAC



stituite da Musicaimagine nel 2013 per festeggiare i trent'anni di attività intorno all'opera di Giacomo Carissimi (18 aprile 1605 - 12 gennaio 1674), le *Giornate carissimiane* sono appuntamenti "nei luoghi del Maestro" dove visse, operò e dove è sepolto; momenti di incontro per approfondire la conoscenza di uno dei più grandi musicisti della storia la cui altissima figura sfuma in un'aura mitica. Le *Giornate* sono inoltre occasione per ascoltare rare pagine di musica, alcune in prima esecuzione, e visitare luoghi di particolare interesse storico-artistico.

Carissimi, dopo i primi incarichi a Tivoli e Assisi, divenne maestro di cappella di Sant'Apollinare a Roma e del Collegio Germanico-Ungarico, da cui la sua fama di compositore e didatta si sparse in tutto il mondo. Corteggiato dai regnanti d'Europa, fra i quali la regina Christina di Svezia che lo nominò "Maestro di camera" della sua corte romana, Carissimi scelse di rimanere sempre al Collegio dell'Apollinare. I numerosi allievi copiarono centinaia di sue composizioni che si trovano oggi in molte biblioteche del mondo ma nessun autografo del Maestro è giunto fino a noi. Dotato di un carisma assai superiore a quello di tanti suoi contemporanei - Kircher lo descrive «capace di trasportare gli animi verso qualunque sentimento» - di lui non ci è giunto neppure un ritratto.

L'iniziativa è realizzata in collaborazione con le istituzioni scientifiche e culturali collegate al progetto *Giacomo Carissimi Maestro dell'Europa Musicale* e al più recente progetto europeo *La via dell'Anima*, incentrato sui manoscritti musicali della collezione di Fortunato Santini della Diözesanbibliothek di Münster.

SABATO 27 APRILE TIVOLI

SCUDERIE ESTENSI (piazza Garibaldi)

ore 10 **convegno di studi interdisciplinari**

*sessioni di studio presiedute da Cecilia Campa e Luigi Verdi
con Lars Berglund, Galliano Ciliberti, Flavio Colusso, Johann Herzog, Maurizio Pastori, Michele Vannelli, Agostino Ziino*

ore 15.30 **presentazione del volume**

Parve che Sirio ... rimembrasse una florida primavera, a cura di G. Ciliberti (Ed. Florestano, 2018), tutti gli scritti di Jean Lionnet sulla musica a Roma nel Seicento, pubblicato nel ventennale della scomparsa del musicologo francese

ore 16-18 **tavola rotonda**

moderata da Flavio Colusso, con Giuseppe Pucci, Giancarlo Rostirolla, Claudio Strinati e i partecipanti alle Sessioni di studio

DUOMO DI TIVOLI

ore 19 **visita guidata e conclusione dei lavori**

*con la partecipazione del Coro "G.M. Nanino" diretto da Maurizio Pastori
musiche di Giacomo Carissimi, Giovanni Maria Nanino, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Luigi Vergelli*

