



Seminario
M^o Luigi Verdi
Elettra di Richard Strauss
e il "caso Cassandra"

Aula 3 - 3^o piano

Mercoledì 15 aprile 2015 ore 15/18

Mercoledì 22 aprile 2015 ore 15/18

Mercoledì 6 maggio 2015 ore 15/18

Il seminario è dedicato allo studio dell'opera più discussa di Richard Strauss, *Elettra*, rappresentata la prima volta a Dresda nel 1909. Nonostante il grande successo internazionale dell'opera, furono subito notate singolari analogie tra *Elettra* e *Cassandra* di Vittorio Gnegchi, rappresentata la prima volta a Bologna nel 1905. *Cassandra* era stata composta cinque anni prima di *Elettra* e Gnegchi ne aveva donato lo spartito a Richard Strauss in occasione della prima italiana di *Salome* a Torino nel 1906. Non solo l'argomento di *Elettra* (ispirato alla mitologia greca) segue cronologicamente quello di *Cassandra* ma anche dal punto di vista musicale alcuni dei Leitmotive più importanti di *Elettra* sembrano la logica conseguenza delle intuizioni musicali di *Cassandra*.

via dei Greci 18 - 00187 Roma
www.conservatoriosantacecilia.it