

DOMENICA 3 aprile

MUSEO DI S.COLOMBANO

ORE 16.00

Prospettive su Domenico Scarlatti

Conferenza concerto di
Enrico Baiano
Luisa Morales

I maestri Luisa Morales ed Enrico Baiano, esperti dell'opera e della figura di Domenico Scarlatti, presentano due diversi approcci allo studio dell'iconico compositore barocco e all'interpretazione delle sue sonate per strumenti a tastiera.

IN COLLABORAZIONE CON

Museo di S. Colombano,
Collezione Tagliavini - Genus
Bononiae

Associazione
Collegium Musicum Classense

ORGANIZZAZIONE E IDEAZIONE

Maria Luisa Baldassari
Patrizia Prati

PER INFORMAZIONI

www.consbo.it
tel. 051 221483
info.masterclass@consbo.it
marialuisa.baldassari@consbo.it
patrizia.prati@consbo.it



CONSERVATORIO DI MUSICA
GIOVAN BATTISTA MARTINI,
BOLOGNA

I° Congresso
Internazionale
e Masterclass di
Interpretazione
Strumentale

Le Sonate di
Domenico
Scarlatti al
clavicembalo e
al pianoforte:
prassi esecutiva
e virtuosismo

VENERDÌ 1, SABATO 2,
DOMENICA 3 APRILE 2022

VENERDÌ 1 aprile

SALA BOSSI DEL CONSERVATORIO
"GIOVAN BATTISTA MARTINI",
BOLOGNA

MUSEO DI S.COLOMBANO,
COLLEZIONE TAGLIAVINI

ORE 10-17 | Masterclass di interpretazione strumentale al cembalo, fortepiano e pianoforte

Enrico Baiano
Luisa Morales

Le masterclass si svolgeranno in contemporanea nei due luoghi.

Sono ammessi uditori anche esterni previa iscrizione da inviarsi alla mail info.masterclass@consbo.it almeno 5 giorni prima dell'inizio della masterclass.

ORE 18.30 | Concerto dei partecipanti

SABATO 2 aprile

SALA BOSSI DEL CONSERVATORIO
"GIOVAN BATTISTA MARTINI",
BOLOGNA

Giornata di Studi Scarlatti,
tradizione e prassi
Moderatori: M. Luisa Baldassari, Carlo
Mazzoli, Patrizia Prati

ORE 9.30 | Saluti istituzionali

ORE 10.00 | **Enrico Baiano**
Le Sonate di Scarlatti dalla prospettiva della Toccata italiana del XVII secolo

ORE 11.20 | **Chiara Tiboni e Francesco Maschio**
Il superamento della struttura bipartita nella produzione sonatistica di Domenico Scarlatti: il cuneo formale!

Luigi Verdi
Un approccio analitico alle sonate di Domenico Scarlatti attraverso la segmentazione a mosaico

Carlo Mazzoli
Gli strumenti di Scarlatti nelle ricerche di Giuliana Montanari e Michael Latcham

ORE 14.30 | Sezione Giovani

Davide Costantino
Analisi dei manoscritti Venezia IX - XII

Camilla Curti
Analisi e confronto tra 1 e edizioni della sonata K.99

Alex Dallapasqua
Analisi e confronto tra le edizioni della sonata K.376

Sara Epifani
Alcune edizioni della sonata K491 15.45

ORE 16.00 | **Francesco Dilaghi**
Excursus sulla fortuna dell'opera scarlattiana

Maria Chiara Mazzi
Un problema di ricezione: Le Sonate di Domenico Scarlatti in Italia tra fine Ottocento e primo Novecento

ORE 17.00 | **Luisa Morales**
Domenico Scarlatti's construction of a Spanish style

ORE 18.00 | Chiusura e saluti

ORE 18.30 | Concerto dei partecipanti