

RIPENSARE L'INTERAZIONE UOMO-MACCHINA

ATTRAVERSO LA MUSICA 2° anno

a cura di Giovanni Guanti,

docente di Estetiche e pratiche delle nuove tecnologie musicali

tecnico-assistente, Federico Massa

Comporre con le matrici alfanumeriche

Luigi Verdi (Conservatorio di Santa Cecilia)

Roma, Università degli Studi Roma Tre, Discipline Arti Musica Spettacolo

Giovedì 16 maggio ore 14.30-16.30, DAMS Aula 8

Dodici canoni sui dodici tricordi (2007-2017)

- I. O O O
- II. O O O
- III. O O O
- IV. O O O
- V. O O O
- VI. O O O
- VII. O O O
- VIII. O O O
- IX. O O O
- X. O O O
- XI. O O O
- XII. O O O

Daniele Buccio, pianoforte

Daniele Buccio svolge attività concertistica in qualità di solista dal 1997; ha conseguito il diploma in Composizione presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino ed il titolo di Dottore di ricerca in Musicologia e beni musicali presso il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna (XXI ciclo). Dal 2011 al 2017 è stato docente del corso preaccademico di Lettura della partitura presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma ed è docente di pianoforte presso il Liceo Musicale "Galileo Galilei" di Civitavecchia.