



Sabato 3 ottobre 2015, ore 17.00
Museo internazionale e biblioteca della musica
Strada Maggiore 34, Bologna

La via dell'azzurro
dedicato ad Aleksandr Skrjabin (1872-1915)

Relatore: Luigi Verdi
Pianoforte: Daniele Buccio

Programma

- Aleksandr Skrjabin: *Études* op. 42 (1903)
Feuillet d'album op. 58 (1910)
Deux morceaux op. 59 (1910)
Poème-Nocturne op. 61 (1911)
- Aleksandr Nemtin: *Three Poems in memory of Alexander Scriabin* (1987-1991)
- Aleksandr Skrjabin: *Deux Poèmes* op. 63 (1913)
Trois Études op. 65 (1912-1913)
Deux Préludes op. 67 (1913)
Deux Poèmes op. 69 (1914)
- Leonid Sabaneev: *Étude-Nocturne* op. 16 (1918)
- Aleksandr Skrjabin: *Deux Poèmes* op. 71 (1914)
Vers la flamme op. 72 (1914)
Deux Danses op. 73 (1914)
5 Préludes op. 74 (1914)

Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti disponibili

Aleksandr Nikolaevič Skrjabin (1872-1915) è il compositore russo che meglio rappresenta l'ansia di rinnovamento della cultura musicale europea alle soglie della prima guerra mondiale e della rivoluzione d'ottobre. Egli fu non soltanto un compositore geniale, ma un pensatore fecondo e originale, una figura affascinante e provocatoria, attento osservatore ed emblematico testimone della propria epoca. Ripercorrendo le tappe fondamentali della vita del compositore, emergono le ragioni del suo pensiero estetico e musicale, dalla giovanile opera incompiuta alle "riflessioni filosofiche", dal *Poema dell'estasi* alla rivelazione esoterica del *Prometeo*, dall'esperienza della sinestesia al tentativo utopico di fondere tutte le arti e tutte le esperienze umane nel grandioso *Mistero*, rimasto incompiuto. Affrontando da varie prospettive l'universo poetico di questa singolare figura di uomo e di musicista, si conferma la sua importanza non solo nell'evoluzione del linguaggio musicale ma anche nel rinnovamento della concezione dell'arte.

Daniele Buccio ha conseguito il diploma in Pianoforte presso il Conservatorio Alfredo Casella dell'Aquila nel giugno del 1997 sotto la guida di Luciana Alfiero Prodigio. Ha frequentato i corsi di perfezionamento tenuti da Michele Campanella presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena (1997-2000, 2006-2007) ricevendone per tre volte il diploma di merito. Nell'ottobre del 2006 ha conseguito il diploma in Composizione presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino; ha frequentato i corsi tenuti da Alberto Colla presso l'Accademia Lorenzo Perosi di Biella (2004-2007) ed i corsi di alto perfezionamento in Composizione presso l'Accademia Filarmonica di Bologna (2007-2011), l'Accademia Musicale Chigiana di Siena (2008-2009) e l'Accademia Lorenzo Perosi di Biella (2008) tenuti da Azio Corghi e da Mauro Bonifacio. Si è laureato con il massimo dei voti presso la facoltà di Musicologia e Beni musicali di Pavia – sede di Cremona e ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Musicologia e beni musicali presso l'Università di Bologna (XXI ciclo).