



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"  
Brescia

# FESTIVAL D'ANNUNZIO

*la musica e i musicisti del periodo dannunziano*

15-28 ottobre 2013

*in collaborazione con*

Fondazione Il Vittoriale degli Italiani



## Comune di Brescia- Assessorato alla Cultura

Il Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia nasce nel 1971 dal precedente Istituto musicale pareggiato "A. Venturi", con legge n. 663 del 8/8/77; la data di istituzione è fissata dalla Legge stessa al 1/10/71. Con il medesimo provvedimento e con la medesima data viene istituita la Scuola media interna, che era già comunque funzionante dall'anno scolastico 1966/67, annessa all'Istituto musicale pareggiato "A. Venturi. Risale infatti al 1864 la fondazione, per iniziativa di una società privata, del primo istituto



di nome "Luca Marenzio". Trasformato due anni più tardi nell'Istituto Filarmonico (poi civico) venne intitolato al mecenate Antonio Venturi, appassionato di musica, professore di Scienze naturali e collezionista di violini.

Il secolo di vita del "Venturi" racconta molto dell'evoluzione della cultura musicale a Brescia, sollecitando il ricordo di nomi illustri (da Antonio Bazzini ad Arturo Benedetti Michelangeli) ma soprattutto evidenzia un itinerario di progressiva crescita sul fronte accademico ed artistico. Intitolato nel 1993 al madrigalista cinquecentesco bresciano Luca Marenzio (1553-1599), il Conservatorio di musica di Brescia si colloca in una posizione di evidenza nel contesto nazionale, sia per la completezza delle discipline attivate sia per le competenze musicali e artistiche dei docenti che vi operano. La Legge n. 508 del 21 dicembre 1999 ha trasformato il Conservatorio di Musica "L. Marenzio", al pari degli altri Conservatori musicali italiani, in Istituto superiore di studi musicali ed ha stabilito l'equipollenza dei titoli di studio rilasciati ai titoli di studio universitari.

Oggi la sua connotazione programmatica è da individuarsi in una più stretta connessione operativa con le forze della città ed in un ruolo sempre più centrale per l'attività musicale di Brescia stessa.

Il Conservatorio dispone di tre saloni: il salone Pietro Da Cemmo, il saloncino Zanin (così denominato dal nome del costruttore dell'organo ivi presente), ed una sala ricavata nella torretta della parte vecchia del Conservatorio.

Adiacente il Conservatorio è posta la chiesa sconsacrata di S. Barnaba, che a seguito di una recente ristrutturazione è stata trasformata in un Auditorium di circa 400 posti.

E' operante una convenzione fra il nostro Istituto ed il Comune che consente al Conservatorio di usufruire del suddetto Auditorium per la propria attività artistica e didattica.

Alcuni saggi e concerti si tengono anche presso il Teatro San Carlino, dislocato in un'altra zona, comunque centrale, della città.

E' inoltre presente una **sede distaccata** in Valle Camonica a **Darfo Boario Terme** fondata nel 1978 ed ospitata nei locali dell'ex Convento Queriniano. Il grandioso edificio, costruito dal 1721 al 1729 dal Cardinale Angelo Maria Querini per le Suore della Visitazione, è formato da circa duecentosessanta locali.

Di proprietà comunale dal 1975, è stato gradualmente ristrutturato nel rispetto dell'originaria bellezza e dotato di aule opportunamente insonorizzate. Nel primo anno di attività, la sezione staccata del Conservatorio di Brescia (allora "L. Venturi" oggi "L. Marenzio") a Darfo aveva 55 iscritti e 11 docenti: oggi conta 35 docenti e più di 150 studenti.

### **Attività didattica**

Attualmente il Conservatorio è impegnato su tutte le fasce di formazione musicale. Infatti, seppure le recenti riforme attribuiscono ai conservatori italiani il ruolo di Istituti superiori di studi musicali, con una divisione al pari di quella universitaria in trienni e bienni di specializzazione, il Conservatorio di Brescia continua a garantire la formazione musicale di base e di fascia media con corsi pre-accademici paralleli alle scuole secondarie di primo e secondo grado. Inoltre sono ancora vigenti i corsi tradizionali del vecchio ordinamento.

Al di fuori dei corsi istituzionali vengono inoltre offerte agli studenti iscritti all'Istituto ed esterni masterclass di perfezionamento tenute sia da docenti del Conservatorio che da nomi illustri della didattica e del concertismo internazionale. Infine sono attivi anche corsi di propedeutica musicale rivolti a bambini delle scuole primarie.

### **Attività concertistica**

Ogni anno il Conservatorio propone la propria produzione artistica attraverso una serie di concerti ed eventi. Nel 2013 sono state organizzate, e tutt'ora in corso, numerose rassegne concertistiche, concerti, Masterclass, numerosi seminari tematici e diverse stagioni concertistiche. E' inoltre attivo, per gli studenti, il programma Europeo Erasmus.

### **Organico**

Sono parte integrante del Conservatorio il Presidente (Dott.ssa Patrizia Vastapane), il Direttore (Maestro Ruggero Ruocco), il Vice Direttore (Prof.ssa Patrizia Grasso), il Direttore Amministrativo (Dott. Mario Confalone), il Consiglio Accademico (formato da 11 componenti), il Consiglio di Amministrazione (5 membri), la Consulta degli studenti (5 membri), 10 collaboratori alla Direzione, 109 docenti, 9 Assistenti Amministrativi e 19 Coadiutori.

### **Studenti**

Frequentano il Conservatorio "Luca Marenzio" oltre 600 studenti di cui più di 150 presso il distaccamento di Darfo Boario Terme.

### **Convenzioni**

Il Conservatorio ha in essere una convenzione con l'Istituto d'Istruzione Superiore "V. Gambara" di Brescia e il Liceo Scientifico "C. Golgi" di Breno con lo scopo precipuo di creare un ambiente culturale idoneo alla formazione musicale, orientata in senso professionale, secondo le finalità proprie del Conservatorio e una convenzione con l'[Istituti Pareggiato di studi musicale Superiori "Arturo Toscanini" di Ribera \(Ag\)](#) per la promozione e valorizzazione di propri studenti emergenti in reciproche annuali attività concertistiche. Attualmente sono allo studio convenzioni con scuole musicali del territorio con lo scopo di stabilire sinergie rispetto alle fasce primarie della formazione musicale.

## **ENTI CHE COLLABORANO ALLA REALIZZAZIONE DEL FESTIVAL D'ANNUNZIO**

### **Fondazione Il Vittoriale degli Italiani**

Fondazione con sede in Gardone Riviera (BS), ha lo scopo di promuovere e diffondere, in Italia e all'estero, la conoscenza del complesso monumentale (dichiarato monumento nazionale con r.d. 28 maggio 1925, n. 1050) che fu dimora del poeta Gabriele D'Annunzio, nonché di amministrare e curare le opere d'arte in esso custodite.

### **Comune di Brescia – Assessorato alla Cultura**

## **IL FESTIVAL**

Con la direzione del Maestro Ruggero Ruocco si è dato avvio, a partire dall'anno accademico 2012, a un percorso di approfondimento e valorizzazione dei repertori musicali e delle culture riferite al Novecento musicale. Nel 2012 il Festival "Debussy e il suo tempo" ha segnato l'avvio di questo percorso e il Festival D'Annunzio del 2013 ne prosegue le idealità.

Il Festival d'Annunzio è pertanto promosso dal Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia e vede la collaborazione della Fondazione Il Vittoriale degli Italiani e del Comune di Brescia - Assessorato alla Cultura.

Tale Festival rientra tra gli eventi celebrativi per rendere omaggio a Gabriele D'Annunzio in occasione del 150° anniversario della nascita.

L'influenza che d'Annunzio ha avuto nella storia della cultura italiana del Novecento è un capitolo fondamentale a sé stante e ormai uno dei cardini acquisiti della storia italiana ma anche il suo interessamento per la musica e il suo vissuto musicale, con la collana da lui diretta "Classici della musica italiana" e con le diverse opere liriche composte da notissimi musicisti sui suoi testi (Debussy, Pizzetti, Mascagni, Zandonai, Montemezzi, ecc.), diventa ben presto il perno della cultura musicale italiana del periodo, influenzando le idee di editori e di musicisti.

Il Festival comprende eventi musicali, con attenzione alle musiche e ai musicisti del periodo dannunziano, concerti, conferenze, una tavola rotonda su tematiche musicali e letterarie, incontri con le scuole, film muto, letture, eventi di musica e danza contemporanea e visite guidate al Vittoriale.

Il Festival si svolgerà tra il 15-28 ottobre 2013 e coinvolgerà tutti i Comuni della provincia bresciana nonché molte scuole del sistema didattico provinciale per le quali sono stati appositamente programmati degli Incontri didattico-musicali mattutini.

### **Obiettivi**

- ✓ Promuovere, con il coinvolgimento di altre realtà locali, un evento di rilievo nazionale in omaggio a Gabriele D'Annunzio in occasione dei 150 anni dalla nascita.
- ✓ Promuovere la musica e la cultura nelle sue più alte espressioni artistiche e culturali con particolare attenzione a quanto prodotto e realizzato nel periodo dannunziano 1863-1938.
- ✓ Valorizzare il corpo docente dell'Istituto con un progetto qualificante e culturalmente di rilievo.
- ✓ Proporre l'Istituto non solo come centro didattico di alta formazione ma anche come centro produttivo di eventi musicali di alto profilo.
- ✓ Sviluppare sinergie e reti con altri enti (pubblici e privati) per promuovere eventi musicali e culturali di rilievo.
- ✓ Avvicinare nuovo pubblico, in particolare giovane, alla musica e alla cultura.

### **Destinatari**

- ✓ Giovani e adulti
- ✓ Famiglie
- ✓ Studenti

Si stima la partecipazione di circa 12 mila persone



Conservatorio Statale di Musica  
"Luca Marenzio"  
Brescia

### **FESTIVAL D'ANNUNZIO**

#### **Comunicato Stampa**

Il Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia, in occasione del 150° anniversario della nascita di Gabriele d'Annunzio, ha programmato per il periodo 15-28 ottobre 2013 il "Festival d'Annunzio - La musica e i musicisti del periodo dannunziano" in collaborazione con la Fondazione Il Vittoriale degli Italiani e l'Assessorato alla Cultura del Comune di Brescia.

Il Festival si occuperà principalmente di evidenziare quanto di positivo e importante il Vate ha fatto per la musica e per i musicisti del periodo.

Verdi, Puccini, Mascagni, Pizzetti, Zandonai, Malipiero, Respighi, Montemezzi, Casella, Sgambati, Franchetti, ma anche Liszt, Wagner, Debussy, Skrjabin, Honneger sono solo alcuni dei musicisti che d'Annunzio ha conosciuto. Con molti di loro ha collaborato, corrisposto o ne ha citato l'eccellenza nei suoi numerosi scritti. A tutti questi vanno poi aggiunti i molti compositori che lo hanno accompagnato per tutta la vita con ascolti e riflessioni, compositori che poi il Vate ha evidenziato nei suoi molti libri (Il Fuoco, Notturmo, Trionfo della morte, Il Piacere ecc.), fra i quali alcuni madrigalisti cinque-seicenteschi (Palestrina, Caccini, Landino, Gagliano, Monteverdi), esponenti del cosiddetto barocco musicale (Marcello, Scarlatti e altri) per giungere fino a Beethoven, Chopin, Schumann, Brahms, autori questi che amava frequentare in numerosi ascolti concertistici e personali riflessioni.

D'Annunzio era anche un musicista dilettante (suonava la chitarra, ma in gioventù aveva preso lezioni di pianoforte e di violino) e nella sua residenza a Gardone Riviera amava ospitare concerti, esecuzioni musicali, incontrare e corrispondere con noti e illustri musicisti.

Come non ricordare due fatti che legano indissolubilmente d'Annunzio alla musica: nel 1919 la nascita della collana editoriale "I Classici della Musica Italiana", ch'egli patrocinò e diresse accanto ai maggiori rappresentanti della musica italiana del tempo e che era volta a recuperare gran parte del patrimonio musicale italiano; nel 1920 Arturo Toscanini, su esplicito invito di Gabriele d'Annunzio, tiene un memorabile concerto con l'Orchestra del Teatro alla Scala nella città di Fiume.

Molti, pertanto, i riferimenti del vissuto musicale di Gabriele d'Annunzio, alcuni dei quali verranno evidenziati nel corso del Festival d'Annunzio di Brescia alla cui realizzazione concorreranno i docenti del Conservatorio bresciano ed alcuni illustri ospiti appositamente invitati.

Diversi saranno i luoghi che ospiteranno gli eventi programmati e che coinvolgeranno sia Brescia, ma anche Il Vittoriale degli Italiani a Gardone Riviera e Darfo Boario Terme, dove ha sede la sezione staccata del Conservatorio bresciano.

L'illustre baritono Renato Bruson canterà alcune romanze di Francesco Paolo Tosti su testi di d'Annunzio nella serata inaugurale del 15 ottobre al Teatro Grande di Brescia; i musicologi Paolo Isotta, Quirino Principe, Adriana Guarnieri Corazzol, Fulvia Conter, Sabino Lenoci, Luigi Verdi, Roberto Favaro e alcuni docenti del Conservatorio interverranno alle conferenze programmate; si ricorderà pure il bicentenario verdiano, con la lettura, da parte dell'attore Arnaldo Ragni, della Canzone appositamente scritta da d'Annunzio nel 1901 in occasione della morte di Giuseppe Verdi. Anche la prima esecuzione della "Sacre du printemps" di Igor Stravinsky, avvenuta a Parigi nel 1913, verrà ricordata con un concerto/spettacolo appositamente programmato, formula questa che sarà poi adottata anche per un concerto/spettacolo dedicato a d'Annunzio-Skrjabin e un altro dedicato alla pianista Luisa Bàccara, compagna di una vita di d'Annunzio.

Un concerto sarà dedicato all'esecuzione di nuove composizioni su tema dannunziano commissionate dal Conservatorio bresciano, iniziativa che vede la partecipazione dei compositori Emanuela Ballio, Giorgio Benati, Sivia Bianchera, Sonia Bo', Beatrice Campodonico, Giancarlo Facchinetti e Paolo Ugoletti.

Il Festival d'Annunzio di Brescia offrirà al suo pubblico un calendario vasto e diversificato, che verrà realizzato da oltre 50 artisti e studiosi e comprenderà 16 concerti, 10 conferenze, 6 incontri per le scuole, 1 Tavola rotonda di approfondimento (a cui parteciperanno notissimi studiosi dei vari settori della cultura), 1 Passeggiata letteraria (curata dall'associazione bresciana Cielivibranti), 1 Masterclass dedicata alla "Musica afro-americana" a cura del noto pianista Marco Fumo, 6 Incontri per le Scuole con un progetto musicale e multimediale appositamente curato dalla musicologa Cristina Baldo; 2 Maratone di esecuzione pianistica, musica da camera e jazz curate dalla Consulta degli Studenti del Conservatorio; la visione del film muto La Nave (1921), basato su un testo di Gabriele d'Annunzio e realizzato dal figlio/regista Gabriellino e che verrà presentato con le musiche appositamente composte dalla pianista/compositrice Rossella Spinosa, direttore artistico del Festival del Cinema Muto di Milano.

Capo Ufficio Stampa

Flavio Dassenno

[ufficiostampa@conservatorio.brescia.it](mailto:ufficiostampa@conservatorio.brescia.it)

Comitato Organizzatore

Giorgio Benati

Fulvia Conter

Ruggero Ruocco

Informazioni

[www.conservatorio.brescia.it](http://www.conservatorio.brescia.it)



## **FESTIVAL D'ANNUNZIO COMITATO ORGANIZZATORE**

Il Comitato Organizzatore del Festival D'Annunzio è composto da:

### **GIORGIO BENATI organista**

Titolare della Cattedra di Organo e Composizione Organistica del Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia. Diploma in Organo e Composizione Organista al Conservatorio di Verona (Renzo Buja) ha poi effettuato studi di Clavicembalo al Conservatorio di Milano (Emilia Fadini) e di Composizione al Conservatorio di Verona (Antonio Zanon). Si è poi perfezionato con Anton Heiller (Bach), Jean Langlais (César Franck e improvvisazione), Ton Koopman (musica antica). Copiosa attività concertistica internazionale. È co-autore di un saggio su "Appunti per un'analisi retorica della musica per tastiera del primo Seicento". E' consigliere di amministrazione della Fondazione Arena di Verona.

### **FULVIA CONTER musicologa e critico**

Titolare della Cattedra di Storia ed Estetica della Musica al Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia. Figlia di famosi musicisti, si è laureata in Lettere all'Università degli Studi di Milano con una tesi musicologica (relatore Guglielmo Barblan). Ha studiato violino e si è diplomata in Canto al Conservatorio di Brescia. Critico musicale del "Giornale di Brescia" è autrice di numerose pubblicazioni, tiene conferenze su invito di illustri Istituzioni in Italia e all'estero. Fa' parte delle Giurie di concorsi nazionali ed internazionali e dal 2005 è Direttore Artistico della Fondazione "Romano Romanini" di Brescia.

### **RUGGERO RUOCCO pianista**

Titolare della Cattedra di Pianoforte principale al Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia, in cui attualmente ricopre l'incarico di Direttore. Proviene dalle scuole pianistiche di Paolo Bordoni e Alberto Mozzati. Studi successivi di composizione. Dopo diverse affermazioni in concorsi nazionali e internazionali, svolge da anni una copiosa attività concertistica internazionale. Il suo interesse è anche verso autori italiani quali Sgambati, Martucci, Petrassi, Dallapiccola e Margola e per la musica contemporanea e cameristica. Ampia produzione discografica con vivi consensi dalla stampa nazionale ed estera.

Il Festival è promosso dal Conservatorio di Brescia "Luca Marenzio" in collaborazione con la Fondazione Il Vittoriale degli Italiani. Dal sito [www.vittoriale.it](http://www.vittoriale.it), nella sezione 150° è possibile verificare l'inserimento del Festival descritto tra gli eventi celebrativi.

Collabora alla realizzazione anche il Comune di Brescia – Assessorato alla Cultura.



## FESTIVAL D'ANNUNZIO

15-28 ottobre 2013

### PROGRAMMA

#### Martedì 15 ottobre

Brescia - Teatro Grande, ore 21.00

#### CONCERTO INAUGURALE

#### Serata di Gala ad inviti

Giuseppe Martucci, *Quintetto* con pianoforte in Do maggiore, op. 45

**Filippo Lama** violino

**Pierantonio Cazzulani** violino

**Luca Morassutti** viola

**Paolo Perucchetti** violoncello

**Ruggero Ruocco** pianoforte

Francesco Paolo Tosti, Romanze su testi di Gabriele D'Annunzio

**Renato Bruson**, baritono

**Patrizia Quarta** pianoforte

**Arnaldo Ragni** attore

#### Mercoledì 16 ottobre

Darfo Boario Terme - Cinema Teatro San Filippo, ore 10.30

Incontro con le Scuole (1)

**Cristina Baldo** curatrice e relatrice degli Incontri

**Pinuccia Giarmanà** pianoforte

**Marta Mari** soprano

**Arnaldo Ragni** attore

Brescia – Sala Bazzini del Conservatorio, ore 17.30

Conferenza di **Fulvia Conter**

“La Prioria”

Darfo Boario Terme - Auditorium del Conservatorio, ore 17.30

Conferenza di **Luigi Verdi**

“D'Annunzio e Skrjabin”

Brescia - Auditorium San Barnaba, ore 21.00

Recital pianistico

**Maurizio Baglini** pianoforte

**Giuseppe Andrea L'Abbate** computer designer

C. Debussy, *Images* - R. Schumann, *Carnaval* op. 9



## Giovedì 17 ottobre

Brescia – Auditorium San Barnaba, ore 10.30

Incontro con le Scuole (2)

**Cristina Baldo** curatrice e relatrice degli Incontri

**Pinuccia Giarmanà** pianoforte

**Marta Mari** soprano

**Arnaldo Ragni** attore

Darfo Boario Terme - Cinema teatro San Filippo, ore 21.00

Concerto/rappresentazione dedicato a D'Annunzio-Skrjabin

**Alberto Ranucci** pianoforte

**Chiara Pedrini** danzatrice

**Daniele Squassina** attore

Coreografie di **Luisa Cattini**

A cura di **Mario Gumina**

Brescia – Auditorium San Barnaba, ore 21.00

Concerto del duo

**Fabio Guidolin** violoncello

**Massimiliano Motterle** pianoforte

Musiche di B.Marcello, P.Hindemith, G.F.Malipiero,

G.Fauré e I.Stravinsky

## Venerdì 18 ottobre

Brescia - Sala Bazzini del Conservatorio, ore 17.30

Conferenza di **Luigi Verdi**

“D'Annunzio e Skrjabin”

Brescia – Auditorium San Barnaba, ore 21.00

Concerto / rappresentazione dedicato a D'Annunzio-Skrjabin

**Alberto Ranucci** pianoforte

**Chiara Pedrini** danzatrice

**Daniele Squassina** attore

Coreografie di **Luisa Cattini**

A cura di **Mario Gumina**

Gardone Riviera – Auditorium del Vittoriale, ore 21.00

Concerto dedicato a Luisa Baccara

“Sed non Satiatus”

**Pinuccia Giarmanà** pianoforte

**Arnaldo Ragni** attore

## Sabato 19 ottobre

Brescia – Sala Bazzini del Conservatorio, ore 15.00-17.00

“Passeggiata letteraria”

Associazione CieliVibranti, **Fabio Larovere**

Brescia - Sala Bazzini del Conservatorio, ore 17.30

Conferenza di **Cristina Baldo**

“Le Sacre du Printemps: una luce sul Novecento musicale”

Brescia – Chiesa di San Cristo, ore 21.00

“Le Sacre du Printemps compie cent’anni” (1913-2013)

Igor Stravinsky, *Le Sacre du Printemps*

**Diego e Fabio Gordi**, pianoforte a quattro mani

Regia, coreografia e danza a cura della **Compagnia Lyria**

### **Domenica 20 ottobre**

Brescia – Chiesa di San Giorgio, ore 16.00-23.00

**MARATONA PIANISTICA, DI MUSICA DA CAMERA E JAZZ**

(a cura della Consulta degli Studenti del Conservatorio)

Darfo Boario Terme- Auditorium del Conservatorio, ore 17.30

Conferenza di **Cristina Baldo**

“Le Sacre du Printemps, una luce sul Novecento musicale”

Breno – Chiesa di S. Maurizio, ore 21.00

“Le Sacre du Printemps compie cent’anni” (1913-2013)

Igor Stravinsky, *Le Sacre du Printemps*

**Diego e Fabio Gordi**, pianoforte a quattro mani

Regia, coreografia e danza a cura della **Compagnia Lyria**

### **Lunedì 21 ottobre**

Brescia – Auditorium San Barnaba, ore 10.30

Incontro con le Scuole (3)

**Cristina Baldo** curatrice e relatrice degli Incontri

**Pinuccia Giarmanà** pianoforte

**Marta Mari** soprano

**Arnaldo Ragni** attore

Brescia - Chiesa della Pace, ore 21.00

Recital

**Giorgio Benati** organo

con la partecipazione dell’attore **Arnaldo Ragni**

### **Martedì 22 ottobre**

Brescia – Auditorium San Barnaba, ore 10.30

Incontro con le Scuole (4)

**Cristina Baldo** curatrice e relatrice degli Incontri

**Pinuccia Giarmanà** pianoforte

**Marta Mari** soprano

**Arnaldo Ragni** attore

Brescia - Sala Bazzini del Conservatorio, ore 16.30  
Conferenza di **Paolo Isotta**  
“D’Annunzio e Wagner: una palinodia”

Brescia - Auditorium San Barnaba, ore 18.30  
Concerto di musica afro-americana

**Marco Fumo** pianoforte

Brescia – Chiesa di San Giorgio, ore 21.00

Concerto “Fiori musicali: d’Annunzio e la musica aulica”

**Giovanna Fabiano** clavicembalo

**Letizia Dradi e Francesca Fumagalli** danza

**Cristina Pastorello** soprano

**Yotam Gaton** violino barocco

**Gabriele Levi** clavicembalo

**Vittorio Ghielmi** viola da gamba

**Luca Pianca** liuto e chitarra

### **Mercoledì 23 ottobre**

Brescia - Sala Bazzini del Conservatorio, ore 17.30

Conferenza di **Elisabetta Braschi**

“Il Fuoco: fascinazioni del decadentismo dannunziano”

Brescia – Auditorium San Barnaba, ore 21.00

Omaggio a Giuseppe Verdi con la lettura della Canzone “In morte di Giuseppe Verdi” di Gabriele D’Annunzio

**Arnaldo Ragni** attore

Concerto lirico

(a cura **dell’Accademia di Alto Perfezionamento del Teatro alla Scala**, coordinatore **Renato Bruson**)

### **Giovedì 24 ottobre**

Brescia – Centro Paolo VI, ore 10.0. e 16.00

Tavola rotonda su tematiche letterarie, artistiche e musicali

Relatori:

**Cristina Baldo** (musicologa)

**Paolo Bolpagni** (arte)

**Fulvia Conter** (musicologa)

**Flavio Dassenno** (organologo)

**Roberto Favaro** (musicologo)

**Roberto Gazich** (letteratura)

**Adriana Guarnieri Corazzol** (musicologa)

**Sabino Lenoci** (musicologo)

Brescia – Auditorium San Barnaba, ore 21.00  
Concerto “Ariel musicus”  
(nuove composizioni commissionate dal Festival e dedicate a Gabriele d’Annunzio)

**Emanuela Angela Ballio**  
**Giorgio Benati**  
**Sivia Bianchera**  
**Sonia Bo’**  
**Beatrice Campodonico**  
**Giancarlo Facchinetti**  
**Paolo Ugoletti**  
**Massimo Priori**

### Venerdì 25 ottobre

Gardone Riviera – Auditorium del Vittoriale, ore 10.30  
Incontro con le Scuole (5)

**Cristina Baldo** curatrice e relatrice degli Incontri  
**Pinuccia Giarmanà** pianoforte  
**Marta Mari** soprano  
**Arnaldo Ragni** attore

Brescia - Sala Bazzini del Conservatorio, ore 17.30  
Conferenza di **Giorgio Benati**  
“D’Annunzio e la musica”

Gardone Riviera – Auditorium del Vittoriale, ore 21.00  
Concerto del duo  
**Fabio Guidolin** violoncello  
**Massimiliano Motterle** pianoforte  
Musiche di B.Marcello, P.Hindemith, G.F.Malipiero,  
G.Fauré e I.Stravinsky

Breno – Teatro delle Ali, ore 21.00  
Film muto *La Nave*  
(musiche di Rossella Spinosa)  
**Rossella Spinosa** pianoforte

### Sabato 26 ottobre

Gardone Riviera – Vittoriale, orario visite  
**Visite guidate** con concerto

Gardone Riviera – Vittoriale, ore 21.00  
Film muto *La Nave*  
(musiche di Rossella Spinosa)  
**Rossella Spinosa** pianoforte

Breno – Teatro delle Ali, ore 21.00  
Concerto dedicato a Luisa Baccara  
“Sed non Satiatus”  
**Pinuccia Giarmanà** pianoforte  
**Arnaldo Ragni** attore

### **Domenica 27 ottobre**

Brescia – Sala Bazzini del Conservatorio, ore 17.30  
Conferenza di **Quirino Principe**  
“Le Martyre de Saint Sébastien: un sodalizio in area religiosa  
di due artisti irreligiosi”

Brescia – Chiesa di San Giorgio, ore 16.00-23.00  
**MARATONA PIANISTICA, DI MUSICA DA CAMERA E JAZZ**  
(a cura della Consulta degli Studenti del Conservatorio)

### **Lunedì 28 ottobre**

Brescia – Auditorium San Barnaba, ore 21.00  
**CONCERTO DI CHIUSURA**  
**Giampaolo Stuanì** pianoforte  
M. Mussorgskij, Quadri da una esposizione  
(con proiezioni)  
I. Stravinskij, L’uccello di fuoco  
Petrouchka

## Attività collaterali al Festival

Dal 23 al 25 ottobre

### MASTERCLASS SULLA MUSICA AFRO-AMERICANA

Docente Marco Fumo

Sarà rivolto ai pianisti in genere sia di formazione classica sia di scuola jazzistica

Autori sui quali si baserà lo studio e l'analisi:

Manuel Saumell	Contradanzas
Ignacio Cervantes	Danzas Cubanas
Louis Moreau Gottschalk	Piano Music
Ernesto Nazareth	Brani vari
Beiderbecke	Modern Piano Suite
Erik Satie	Le Piccadilly
Scott Joplin	Varie raccolte di Ragtime
Darius Milhaud	3 Rag-Caprices
	Saudades do Brazil (2 Libri)
Igor Stravinskij	Piano Rag Music
	Tango
Paul Hindemith	Ragtime dalla Suite 1922 op.26
Claude Debussy	Golliwog's cake Walk dai Children's Corner
George Gershwin	Song Book, Rialto Ripples, Promenade, Lullaby e altri brani compresa la Rapsodia in Blue
James Scott e Artie Matthews	Ragtimes vari
Jelly Roll Morton	Brani vari
James Price Johnson, Thomas "Fats" Waller, Willie "The Lion" Smith e Edward "Duke" Ellington	Brani vari di piano stride



**FESTIVAL D'ANNUNZIO  
ELENCO MUSICISTI, RELATORI e ARTISTI**

**Emanuela Angela Ballio** musicista

**Maurizio Baglini** musicista

**Giorgio Benati** musicista

**Sivia Bianchera** musicista

**Sonia Bo'** musicista

**Beatrice Campodonico** musicista

**Pierantonio Cazzulani** musicista

**Giovanna Fabiano** musicista

**Giancarlo Facchinetti** musicista

**Yotam Gaton** musicista

**Pinuccia Giarmanà** musicista

**Vittorio Ghielmi** musicista

**Diego Gordi** musicista

**Fabio Gordi**, musicista

**Fabio Guidolin** musicista

**Filippo Lama** musicista

**Gabriele Levi** musicista

**Luca Morassutti** musicista

**Massimiliano Motterle** musicista

**Paolo Perucchetti** musicista

**Luca Pianca** musicista

**Patrizia Quarta** musicista

**Alberto Ranucci** musicista

**Ruggero Ruocco** musicista

**Rossella Spinosa** musicista

**Giampaolo Stuani** musicista

**Paolo Ugoletti** musicista

**Renato Bruson** baritono

**Cristina Pastorello** soprano

**Arnaldo Ragni** attore

**Giuseppe Andrea L'Abbate** computer designer

**Letizia Dradi** danzatrice  
**Francesca Fumagalli** danzatrice  
**Compagnia Lyria** danzatrice  
**Chiara Pedrin** danzatrice

**Luisa Cuttini** coreografa

**Mario Gumina** regista

**Marco Fumo** docente

**Cristina Baldo** relatore  
**Paolo Bolpagni** relatore  
**Elisabetta Braschi** relatrice  
**Giordano Bruno Guerri** relatore  
**Fulvia Conter** relatrice  
**Flavio Dassenno** relatore  
**Roberto Favaro** relatrice  
**Adriana Guarnieri Corazzol** relatrice  
**Roberto Gazich** relatore  
**Sabino Lenoci** relatore  
**Paolo Isotta** relatore  
**Fabio Larovere** relatore  
**Quirino Principe** relatore  
**Luigi Verdi** relatore

Comitato Organizzatore  
Giorgio Benati  
Fulvia Conter  
Ruggero Ruocco

Informazioni  
[www.conservatorio.brescia.it](http://www.conservatorio.brescia.it)



