

La Quinta Sorella
LA MUSICA E LE ARTI LIBERALI
V Convegno di Analisi Musicale

venerdì 15 giugno

ore 9.30 - Indirizzo di saluto
FRANCESCO BARILLA
Direttore del Conservatorio "F. Cilea"

ore 10.00
Simmetrie e alchimie nello spazio
musicale temperato.
LUIGI VERDI
Conservatorio "S. Cecilia" di Roma

L'Album für die Jugend di Schumann:
uno scrigno obliato.
FRANCESCO ROMANO
*Conservatorio "F. Cilea" di Reggio
Calabria*

Dibattito

ore 14.00
Amore, morte e assenza in *Frauenliebe
und -Leben* di Robert Schumann e
nelle *Variazioni su un tema di
Schumann* di Mario Scappucci.
SANTI CALABRÒ
Conservatorio "A. Corelli" di Messina

La musica non ostante i numeri.
MARIO G. SCAPPUCCI
Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria
Le dolci asprezze del contrappunto di
Bach: note a margine di ANDREA NOCE

Dibattito

sabato 16 giugno

ore 9.30
Arti visive e musica
LORIANA AMBUSTO
Università Mediterranea di Reggio Calabria

La lira di Mercurio: l'armonia
dell'Universo tra astronomia e musica.
ANGELA MISIANO MARTINO
*Direttrice Planetarium provinciale
"Pythagoras" - Reggio Calabria*

Senza intender l'inno
La musica nella Divina Commedia.
ANDREA F. CALABRESE
*Conservatorio "F. Cilea" di Reggio
Calabria*

Dibattito

ore 14.00
Prima di Beethoven, Beethoven non
c'era. La musica continua a cambiare.
FRANCESCO IDOTTA
*Università "Dante Alighieri" di Reggio
Calabria*

Nietzsche, Mann, D'Annunzio: tre
parafrasi dal *Tristano e Isotta* di
Wagner.
SARA ZURLETTI
Istituto musicale "G. Paisiello" di Taranto

Gli itinerari della musica
dal *Quadrivium* al *Trivium*:
*come la musica-scienza si trasformò in
retorica.*
GIOVANNI GUANTI
Università di Roma Tre

Dibattito e conclusione dei lavori

ore 18.00
Presentazione del DVD
Un secolo di cinema con FRANZ LISZT
Montaggio e regia di
FRANCESCO LEPRINO e LUIGI VERDI



Comitato scientifico

Francesco Barillà, Andrea F. Calabrese,

Francesco Romano, Mario G. Scappucci

Immagine di copertina: Le sette arti liberali,

dall'Hortus deliciarum di Herrad von Landsberg

(XII secolo)

IPSE DIXIT * IPSE DIXIT * IPSE DIXIT * IPSE DIXIT

* Quinta soror, quarte similis, gerit ore priorem. Pingit eam cultu factoque recurrit in illam, Nec uacat a simili studio sequiturque sororem. In studiis exemplat eam, factumque sororis Respiciens, eius facto sua facta sigillat, Et quam iamdudum fecit Natura sororem, fit soror in facto, cumulans ius omne sororis, namque docet ratio, ius postulat, exigit ordo Ut fateatur opus id quod natura fatetur. Pro speculo uultum gerit hec preclara tuenti, Nam quicumque uidet uultum se uisus in illo Cernit et in speculo uultus epulatur ocellus.

[La quinta sorella, simile alla quarta, ha l'aspetto di colei che la precede. La riproduce nell'aspetto ed il suo lavoro è simile a quello della precedente, non si ritrae da un compito così importante e segue quello che fa l'altra. Trova in lei un modello di lavoro ed osservando quello che la sorella fa, marchio il proprio operato con quello di aritmetica, così colei che tanto tempo fa Natura rese sorella, diventa sorella nel lavoro, perfezionando tutto ciò che la prima compie seguendo le proprie regole: infatti ragione insegna, diritto esige, ordine pretende che il lavoro riveli ciò che la loro indole nativa dimostra. La celebre vergine fa del proprio volto uno specchio per chi guarda: infatti, chiunque la veda si vede rispecchiato in esso, e l'occhio banchetta su quello sguardo di specchio.]

Alano di Lilla, *Anticlaudianus*, III, 386-397

Contatti

Conservatorio "F.Cilea" - Via Aschenez

prolungamento, 1 - 89123 Reggio Calabria

Tel. 0965-812223 Fax 0965-24809

<http://cilea.altervista.org>

<http://www.armoniepitagoriche.blogspot.com>

conservatoriocilea@infinito.it

andreaocalabrese@tiscali.it

Progetto grafico: Agenzia Radar

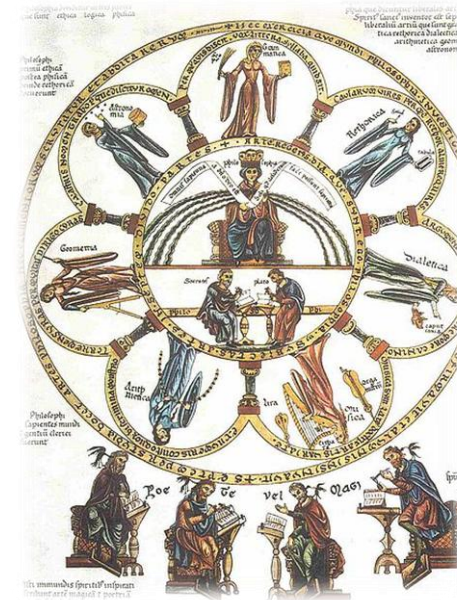
Organizzazione: Gruppo Regwien

In collaborazione con Armonie Pitagoriche Blog

CONSERVATORIO DI MUSICA
«FRANCESCO CILEA»
REGGIO CALABRIA
Alta formazione artistica, musicale e coreutica



V CONVEGNO DI ANALISI MUSICALE
La Quinta Sorella
LA MUSICA E LE ARTI LIBERALI



Sala Concerti "G. Scopelliti"
15 – 16 giugno 2012