

Wolfgang Schweizer, "Scriabin" (2009)



SVETOZVUK: IL "SUONO-LUCE"

**Quattro giornate in onore di
ALEKSANDR SKRJABIN
(1872-1915)**

in collaborazione con
il Centro Italiano Studi Skrjabiniani di Bogliasco
e l'Associazione Italia-Russia di Firenze

www.conservatorio.firenze.it

LUNEDÌ 27 APRILE, SALA DEL BUONUMORE

**NIGREDO, L'OPERA AL NERO:
IL PRIMO STILE SKRJABINIANO (1883-1901)**

- ore 15,30** Canone in re minore, op. post. (1883)
TOMMASO BILIOTTI (4)
- Introduzione di FLORA GAGLIARDI*
- ore 15,45** **ENZO RESTAGNO** *Skrjabin cento anni dopo*
- Mazurka in fa diesis minore, op.3 n.2 (1889)
Mazurka in mi minore, op.3 n.7 (1889)
LEONARDO RICCIARELLI (2)
- ore 16,30** **LUISA CURINGA** *Da Skrjabin all'École de Paris: misticismo, simbolismo ed esoterismo tra Russia ed Europa*
- Studio in si bemolle minore, op.8 n.11 (1894)
ANNA FARKAS (5)
- Notturmo in re bemolle maggiore per la mano sinistra, op.9 n.2 (1894)
BENIAMINO IOZZELLI (5)
- Allegro da concerto in si bemolle minore, op.18 (1896)
ANASTASIYA BYSHLYAHA (2)
- ore 17,15** **ANDREJ BLIZNUKOV** *Le arti figurative nella Russia di fine '800*
- Romanza per canto e pianoforte (su testo proprio, 1894)
ALEKSANDRA KORETSKAJA, soprano
ROBERTO BIONDI, pianoforte (8)
- Romanza per corno e pianoforte (1890)
LEILA BAZEGHI, corno
SILVIA MOROSI, pianoforte (8)
- ore 18** **MARCO RAPETTI** *L' "opus alchemicum" skryabiniano e la Sonata n.o*
- Sonata in mi bemolle minore, op. post. (1887-89)
(completamento di M. Rapetti - prima esecuzione a Firenze)
Allegro (Andante)
Presto
MARCO RAPETTI
- ore 18,45** **Intervista al pianista ELISHA ABAS, pronipote di Skrjabin**

MARTEDÌ 28 APRILE, VILLA BARDINI

**ALBEDO, L'OPERA AL BIANCO:
IL SECONDO STILE SKRJABINIANO (1902-1907)**

- ore 15,30** Poème tragique in si bemolle maggiore, op.34 (1903)
SILVIA MOROSI (2)
- ore 15,40** **DANIELE BUCCIO** *Marina Skrjabin e i "Problèmes de la musique moderne"*

Studio in fa diesis maggiore, op.42 n.4 (1903)
Studio in do diesis minore, op.42 n.5 (1903)
Studio in fa minore, op.42 n.7 (1903)
DIEGO BENOCCI (2)
- ore 16,30** **RICCARDO RISALITI** *Skrjabin e la tradizione dei grandi pianisti-compositori*

Due Poemi, op.32 (1903)
RICCARDO RISALITI
- ore 17,30** **CLAUDIO-JOSE' BONCOMPAGNI** *Skrjabin il progressivo*

Sonata n.4 in fa diesis maggiore, op.30 (1903)
BENIAMINO IOZZELLI (5)
- ore 18** **RENZO CRESTI** *Il tempo musicale nella musica di Skrjabin*

Tre Pezzi, op.52 (1907)
Poème
Enigme
Poème languide
MASSIMILIANO CUSERI (2)
- ore 18,30** **RENATO STRUKELJ** *Corrispondenze armonico-melodiche tra Skrjabin e il jazz*

Sonata n.5, op.53 (1907) **LAVINIA BERTULLI (5)**

MERCOLEDÌ 29 APRILE, VILLA BARDINI

**RUBEDO, L'OPERA AL ROSSO:
L'ULTIMO STILE SKRJABINIANO (1908-1915)**

ore 15,30 **Proiezione di un breve documentario sulla prima realizzazione di "Prometeo, il Poema del fuoco", op.60 (1908-10) per pianoforte, grande orchestra, coro ed effetti luce secondo il manoscritto ritrovato a Parigi (1994)**

"Vers la flamme", poème op.72 (1914)

DEBORA TEMPESTINI (2)

ore 16 **FLORA GAGLIARDI *Skrjabin e il concetto di sinestesia***

Poème-Nocturne, op.61 (1911-12)

DEBORA TEMPESTINI (2)

ore 16,40 **IGOR POLESITSKY *Skrjabin e il messianismo russo***

Sonata n.7 "Messe blanche", op.64 (1911-12)

MARCO RAPETTI

ore 17,20 **ALESSIO DI BENEDETTO *Dalla luce del "Prometeo" al suono nucleopolare del cristallo***

Tre Studi, op.65 (1911-12)

BENIAMINO IOZZELLI (5)

ore 18,15 **LUIGI VERDI *Gli influssi di Skrjabin sul Novecento***

Sonata n.9 "Messe noire", op.68 (1913)

Sonata n.10, op.70 (1913)

MASSIMILIANO DAMERINI

GIOVEDÌ 30 APRILE, SALA DEL BUONUMORE

ore 16 **FRANCESCA SIVORI** *Skrjabin a Bogliasco*

ore 16,30 **Proiezione del video “Dem Licht entgegen” (1993) di OLIVER BECKER**

ore 17,30 **Maratona pianistica degli allievi del Conservatorio Cherubini: prima esecuzione integrale dei Preludi (1888-1914)**

Preludio in si maggiore, op.2 n.2 (1889)

Preludio in do diesis minore per la mano sinistra, op.9 n.1 (1894)

LEONARDO RICCIARELLI (2)

24 Preludi, op.11 (1888-96)

- do maggiore - la minore
- sol maggiore - mi minore
- re maggiore - si minore
- la maggiore - fa diesis minore
- mi maggiore - do diesis minore
- si maggiore - sol diesis minore
- sol bemolle maggiore - mi bemolle minore
- re bemolle maggiore - si bemolle minore
- la bemolle maggiore - fa minore
- mi bemolle maggiore - do minore
- si bemolle maggiore - sol minore
- fa maggiore - re minore

SERGIO COSTA (2)

6 Preludi, op.13 (1895)

- do maggiore - la minore
- sol maggiore - mi minore
- re maggiore - si minore

REBECCA CECCATELLI (6)

5 Preludi, op.15 (1895-96)

- la maggiore - fa diesis minore
- mi maggiore
- mi maggiore - do diesis minore

ANASTASIJA BYSHLYAHA (2)

5 Preludi, op.16 (1895)

- si maggiore - sol diesis minore
- sol bemolle maggiore - mi bemolle minore
- fa diesis maggiore

GABRIELE CEROFOLINI (4)

7 Preludi, op.17 (1895-96)
- re minore
- mi bemolle maggiore
- re bemolle maggiore - si bemolle minore
- fa minore
- si bemolle maggiore - sol minore

MATTIA FUSI (4)

4 Preludi, op.22 (1897)
- sol diesis minore
- do diesis minore
- si maggiore
- si minore

MARCO MAGGI (4)

2 Preludi, op.27 (1901)
- sol minore
- si maggiore

4 Preludi, op.31 (1903)
- re bemolle/do maggiore
- fa diesis minore
- mi bemolle minore
- do maggiore

DANIELE GALLI (3)

4 Preludi, op.33 (1903)
- mi maggiore
- fa diesis maggiore
- do maggiore
- la bemolle maggiore

AGNESE IMPERIALE (7)

3 Preludi, op.35 (1903)
- re bemolle maggiore
- si bemolle maggiore
- do maggiore

DANIELE BERTI (3)

4 Preludi, op.37 (1903)
- si bemolle minore
- fa diesis maggiore
- si bemolle maggiore
- sol minore

4 Preludi, op.39 (1903)
- fa diesis maggiore
- re maggiore
- sol maggiore
- la bemolle maggiore

LORENZO MAGI (1)

Preludio in mi bemolle maggiore, op.45 n.3 (1904)

- 4 Preludi, op.48 (1905)
- fa diesis maggiore
 - do maggiore
 - re bemolle maggiore
 - do maggiore

SARA DEGL'INNOCENTI (2)

Preludio in fa maggiore, op.49 n.2 (1905)

- Bruscamente irato

Preludio in la minore, op.51 n.2 (1906)

- Lugubre

Preludio in mi bemolle maggiore, op.56 n.1 (1908)

- Violent, très accentué

Preludio, op.59 n.2 (1910)

- Sauvage, belliqueux

ANNA FARKAS (5)

2 Preludi, op.67 (1912-13)

- Andante, vague, mystérieux
- Presto, inquiet

REBECCA FARULLI (5)

5 Preludi, op.74 (1914)

- Dououreux, déchirant
- Très lent, contemplatif
- Allegro drammatico
- Lent, vague, indécis
- Fier, belliqueux

SOFIA TAPINASSI (1)

Con la partecipazione di studenti delle classi di

Pianoforte

Susanna Bigongiari

Maria Teresa Carunchio

Gianna Giorgetti

Cecilia Giuntoli

Giovanna Prestia

Giuseppe Tanzini

Yang Su Cin

Musica da camera

Fulvio Caldini

Il Conservatorio opera una raccolta fondi per il restauro e la manutenzione di strumenti d'epoca ad arco e a fiato conservati nella Biblioteca. Gli strumenti restaurati saranno dati in uso a studenti meritevoli che necessitano di un buon strumento per lo studio e per i concerti. La donazione è libera dietro rilascio di regolare ricevuta. All'ingresso dei concerti potete trovare il personale addetto a vostra disposizione.

Il Conservatorio ringrazia

ALCUNI DEGLI STRUMENTI DA RESTAURARE



VIOLINO
"Ettore Cavallini figlio"
Fece in Firenze l'anno 1976"

Adatto a studenti di buon livello



VIOLA
"R. Fornasari"
Strumento tedesco di fine '800

Adatto a studenti di buon livello



VIOLONCELLO PICCOLO

"A Sandini "
Vicenza 1924

Adatto a studenti di livello avanzato

PRESIDENTE AVV. GIAMPIERO BASILE

DIRETTORE M° FLORA GAGLIARDI



CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

www.conservatorio.firenze.it